

1251



\* Bör väl här vara en punkterad halvnot (förf.).

# 922. POLSKA

after Per Gustav Florell

S.L.  $\text{♩} = 152$

1252

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and a triplet. The third staff starts with a repeat sign, followed by a melodic line that includes a measure marked with a sharp sign and the word 'bis'. The piece concludes with a final melodic phrase marked with the word 'acc.' (accelerando).

Trad. Nils Christiansson

1253

1. Du har lå - tit din kär - lek fått för - svin - na Lik - som  
 2. Ack, om jag eg - de blott tu - sen på tu - sen Och allt

stjär - nan på him - me - len den blå. Du har lå - tit din kär - lek fått för -  
 glimmande i sil - ver och guld, Ty då vo - re jag ej av dig för -

svin - na, Att jag ald - rig dig ä - ga kan  
 skju - ten, Nej, då vo - re du blott tro - gen och

få. Men ett är det, jag vill dig sä - ga: Om jag  
 huld. Men se al - la ri - ke - do - mar Vill jag

ald - rig dig får ä - ga, In - gen gos - se be - ha - gar mig mer.  
 lik - na vid de blommor. Som om af - to - nen fal - ler om - kull.

# KYRKMARSCH

efter Gustav Lindberg

efter Albert Lindberg

1256



Trad. Gustav Lindberg, "Spel Gustav".

Uppt. Albin Brodd

# POLSKA

efter Gustav Lindberg

efter Albert Lindberg

1257



Trad.: Gustaf Lindberg "Spel Gustaf"

Uppt. Ingvar Norman

# POLSKA

efter Gustav Lindberg

efter Albert Lindberg

1258



Trad. Gustav Lindberg, "Spel Gustav".

Uppt. Ingvar Norman

# GÅNGLÅT

av Herbert Dragsten

1259



Uppt. Paul Bäckström

# VISA

av Herbert Dragsten

1260



Uppt. Paul Bäckström

# VALS

i moll

av Herbert Dragsten

1261



Uppt. Paul Bäckström

*Jmf 354, 445, 888*

*Jmf 39, 392, 464, 602, 1111, 1135, 1207, 1215, 1262*

# POLSKA

av Herbert Dragsten

1262

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs with first and second endings. Ornamentation is indicated by a 'w' symbol above certain notes. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The second staff contains a first ending bracketed with a '1' and a second ending bracketed with a '2'. The third staff also features a 'w' ornament and a triplet of eighth notes. The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a first ending bracketed with a '1'. The fifth staff begins with a second ending bracketed with a '2'.

Uppt. Paul Bäckström

*Jmf 39, 392, 464, 602, 1111, 1135, 1207, 1215, 1261*

**POLSKA**  
Pros Olles polska

efter Herbert Dragsten

1263



Trad. Anders Frisell och K.E.F. Mockfjärd nr 32 efter samme spelman, Per Nordlöv.

*Jmf 276, 413, 839, S.L. 1040*

Uppt. Paul Bäckström

# VALS

av Herbert Dragsten

1264

The musical score is written for a single melodic line in G major (two sharps) and 3/4 time. It consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music starts with a repeat sign and a wavy line above the first measure. The second staff contains first and second endings, marked with '1' and '2' above the measures. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff also includes first and second endings. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff features a wavy line above a measure. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. The text 'Uppt. Paul Bäckström' is located at the bottom right of the page.

Uppt. Paul Bäckström

# POLSKA

efter Anders Frisell

1265



Uppt. Nils Andersson

Uppt. finns på Musikhistoriska Museet.

Medd. av Sven Roos

# POLSKA

av Ernst Östlund

efter Herbert Dragsten

1266



Trad. Ernst Östlund

*Jmf* 1268

Uppt. Ture Gudmundsson

1267

# VALS

av Per Nordlöv

efter Ernst Östlund



Trad. Per Nordlöv

Uppt. Paul Bäckström

# POLSKA

av Ernst Östlund

1268



*Jmf 1266*

Uppt. Paul Bäckström

# GÅNGLÅT

av Ernst Östlund

1269



Uppt. Ingvar Norman

1045. *P O L S K A*

after Anders Frisell

1270 *S.L.*  $\text{♩} = 152$

The musical score is written on four staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as 152 beats per minute. The first staff begins with a measure rest of 1270. The second staff contains a first ending bracket. The third staff contains a repeat sign and a fermata. The fourth staff contains a first ending bracket and a second ending bracket.

# GÅNGLÅT

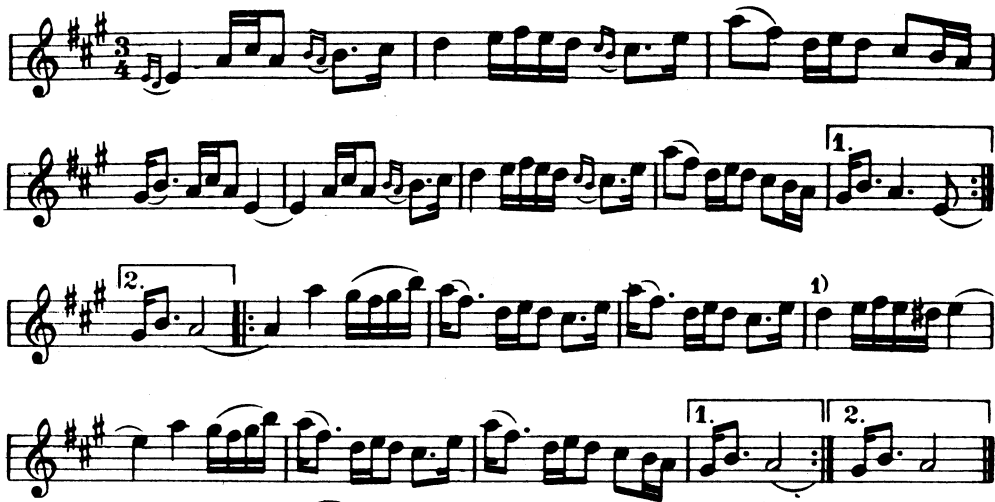
av Ernst Östlund

1271



Uppt. Ingvar Norman

1272



\*) Variant:



o. s. v.

*Jmf 1154, S.L. 1061*

# 1037 a. P O L S K A

efter Anders Frisell

1273

S.L.

$\text{♩} = 152$



• Eller:



Låten kallades av Frisell "Djur Fars polska".  
*Jmf 1277*

♩ = 138

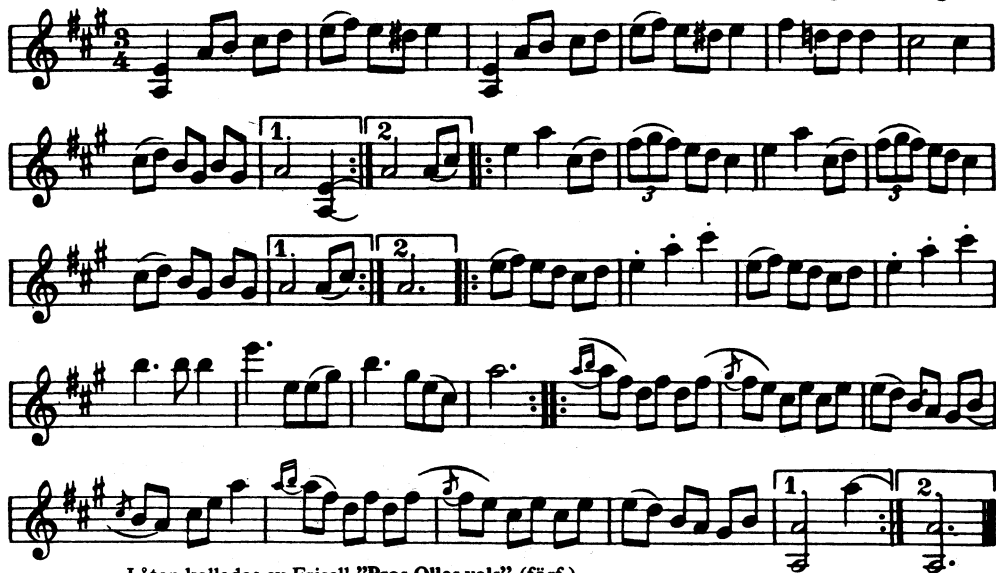
1274



K.E.F. 26. VALS FRÅN MOCKFJÄRD, UPPTECKN. AV ANDERS FRISELL.

G-strängen uppstämd till A, D strängen till E — här noterad för vanlig stämning.

1275



Låten kallades av Frisell "Pros Olles vals" (förf.).

1276

3

pizz. - - - - - arco

3

pizz. - - - - - arco

3

3

3

3

3

3

1. 2.

Låten kallas även "Luffar- el. Tattarvals" (förf.).

K.E.F.31. GYB-FARS POLSKA, EFTER ANDERS FRISELL UPPTECKN. AV KARL SPÖRR.

1277



*Jmf 1273*

K.E.F. 35. PROS OLLES KRINGELLEK. EFTER ANDERS FRISSELL UPPTECKN. AV KARL SPORR.

1278



dr = drill på huvudnoten och  $\frac{1}{2}$  ton under denna.

Andante.

1279



# VALS

efter Norbergs Mor

efter Vilhelm Hedlund

1282



Trad. Norbergs Mor

Uppt. Edvard Söderlund

Ytterligare låtar från Enviken finnas på nr 1298, 1300 (Svärdsjö) och 1326, 1327, 1328 (Säter)

# Svärdsjö gamla skänklåt

efter Daniels Anders Jansson

1285



Trad. Äldre spelmän i Svärdsjö bl.a. Blinda Palm

*Jmf 889*

Uppt. Albin Brodd

"Urgammal" svärdsjö-polska

efter Daniels Anders Jansson

1286



Uppt. Ingvar Norman

# POLSKA

efter Svess Jan

efter Daniels Anders Jansson

1287

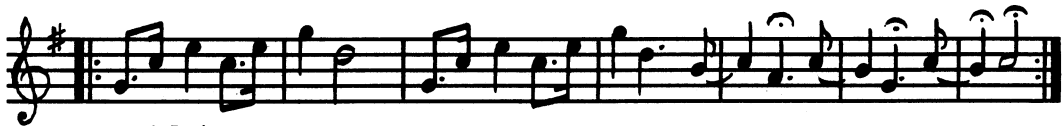


Uppt. Albin Brodd

# Käringjässpöss-polska

efter Daniels Anders Jansson

1288



Trad. Janis mormor.

Uppt. av Ingvar Norman

# Sjö's polska

efter Daniels Anders Jansson

1289



Uppt. Karl Sporr

# VALLÅT

efter Lisa Ersdotter

efter Daniels Anders Jansson

1290



Trad. Mormodern Lisa Ersdotter

Uppt. Ingvar Norman

**POLSKA**  
after Svess Jan

after Daniels Anders Jansson

1291

The musical score consists of six staves of music, each containing a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. A repeat sign is present at the end of the fifth staff, and a double bar line with repeat dots is at the end of the sixth staff. The music is written in a standard musical notation style.

Uppt. Albin Brodd

# SPELMANSVALS

efter Daniels Anders Jansson

1292

*pizz* *arco*  
*pizz* *arco*  
*pizz* *arco*  
 1 2  
 1 2  
 1 2

Trad. Allmänt spelad i svärdsjötrakten omkr. 1900 /Anders Jansson/

Uppt. Ingvar Norman

# Knäpp-polska

efter Blinda Palm

efter Daniels Anders Jansson

1293

*pizz, arco* *pizz, arco* *pizz, arco* *pizz, arco*

Uppt. Ingvar Norman

# VALS

efter Svess Jan

efter Daniels Anders Jansson

1294



Svess-Jan skulle enl. Daniels Anders endast ha kunnat två valser (Karl Sporr)

Uppt. Karl Sporr

# POLSKA

after Daniels Anders Jansson

1295



Trad. Sveds Jan

Uppt. Albin Brodd

# KNÄPPVALS

Johannes Döparens vals

efter Daniels Anders Jansson

1296

musical score for Knäppvals in D major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff is a single melodic line. The second staff introduces a pizzicato (pizz) section followed by an arco section. The third staff features a complex arrangement with pizzicato and arco sections, including first and second endings. The fourth staff continues the melody with arco and a triplet. The fifth staff concludes with pizzicato and arco sections, also including first and second endings.

Uppt. Albin Brodd

1297

# POLSKA

after Svess Jan

after Daniels Anders Jansson



Uppt. Ingvar Norman

# POLSKA

från Enviken

efter Daniels Anders Jansson

1298



# VALS

after Blinda Palm

after Daniels Anders Jansson

1299



\* var.



Uppt. Ingvar Norman

# GÅNGLÅT

av Vilhelm Hedlund, Enviken.

efter Daniels Anders Jansson

1300



Trad. Vilhelm Hedlund, Enviken.

Uppt. Ingvar Norman